

**Irka Mateo ofrece un exitoso concierto en el Centro Cultural de España**

# Un tributo a la raza taína

*La artista folklórica se creció para demostrar su dominio de la percusión y cualidades vocales siendo muy aplaudida por un público que llenó el patio de la institución*

César de la Cruz • El Caribe



Irka es la música, convertida en espectáculo. Esta artista folklórica, supo crecerse sobre el escenario del Centro Cultural de España al ofrecer con música de palos, salves, pri-pri, sarrandunga, machacó, congos, maboba y fandango su emocionante concierto "Bohutú: Ta' Jutao" ante un público que abarrotó el patio de esa institución y que de pie la aplaudió hasta el delirio.

Su sola presencia sedujo a los presentes, que a todo lo largo del vibrante show le lanzó elogios. Su actuación es un recorrido que recoge todos los ritmos provenientes de las áreas rurales del país y la algarabía no se hizo esperar ante esta reina de la música afro-antillana y caribeña.

Comenzó a ritmo de sarrandunga y luego se fue volviendo intensa hasta el punto de ella misma vocear "bravo, nos estamos calentando". Y así voz, fraseo, ritmo, sonidos, se confunden con los gritos, alegría, bullicio, bailadera y aplausos en una verdadera sintonía entre el público y la artista.

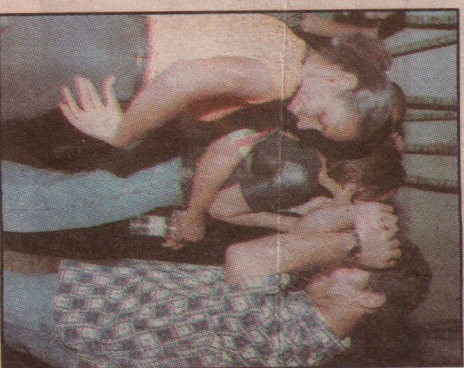
Por el escenario, invadido de humo, desfilan propuestas musicales como "Bellonera", "Cristiana", "Dolores", "Ola de la mar" que desnudan todo el talento de esta mujer capaz de ejecutar con sus manos y boca todos los instrumentos de percusión.

**Jorge Jiménez**

## Excelente propuesta

"Irka lidera desde hace año y medio con el grupo Bohutí, cuyo punto de partida es la música tradicional dominicana, y cuyo destino conoce límites, en cuanto que fusiona la diversidad de ritmos y estilos criollos con otros elementos de la música universal. Bohutí nace de la lengua arahuaca, que utilizaban los taínos

de Quisqueya como un significado de Sharmán o curador de almas. La artista logra un espacio experimental que permite recrear en suelo urbano, la herencia legada por nuestros ancestros, reflejando así lo hispánico, lo africano pero especialmente a nuestros aborígenes". ♦



EL PÚBLICO BAILÓ TODA LA NOCHE.