

TAINO

JOYAS DEL ARTE TAINO / JEWELS OF THE TAINO ART



LAS COLECCIONES EN REPÚBLICA DOMINICANA / THE COLLECTIONS IN THE DOMINICAN REPUBLIC



TAINO

JOYAS DEL ARTE TAINO | JEWELS OF THE TAINO ART



LAS COLECCIONES EN REPUBLICA DOMINICANA / THE DOMINICAN REPUBLIC COLLECTIONS



Los Taínos

Jeffery B. Walker (1200-1500 A.D.)

Los taínos emergieron como una continuación de los desarrollos culturales que habían caracterizado la historia caribeña por miles de años. En algunos casos, su cerámica fue diferente a la ostionioide en forma, estilo y decoración, pero en otras instancias no. Sin embargo, en comparación con otras sociedades, incrementaron la producción agrícola, refinaron el sistema de liderazgo, convirtiéndolo en lo que hoy conocemos como cacicazgos. Igualmente, rehicieron objetos adicionales en nuevas y elaboradas formas; haciendo referencia a esto, es interesante notar que algunos de los más complejos objetos eran hecho por mujeres.

The Taíno (1200-1500 D.C.)

The Taíno emerged as a continuation of the cultural development that had characterized Caribbean history for several thousand years. In some cases, their pottery was different from Ostionoid ceramics in form, style and decoration, but in other instances not. However, compared to other societies, they increased agricultural productivity, refined the political system of leadership into what we now know as the Taíno chiefdoms. They remade additional objects in new and elaborate ways. It is interesting to note that some of the most intricate objects were made by women.



En los últimos siglos precedentes a la conquista del Caribe, su tradición artística fue particularmente impactante.

In the last centuries before the conquest of the Caribbean, their artistic tradition was particularly stunning.

*Collar, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Museo de
Manatí. Largo: 73.5.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.133.*

*Necklace, Santo
Domingo, Century XV -
XVI. Base of Manatí.
Length: 73.5. Museum of
the Dominican Man,
206.133.*



*Izquierda. Trigonulito. Dívica.
Altura: 28,2; ancho: 6,4.
profundidad: 4,5. Museo del
Hombre Dominicano, Santo
Domingo, 15.677.*

*Derecha. Trigonulito. Graciano
Altura: 28,2; ancho: 6,4.
profundidad: 4,5. Museo del
Hombre Dominicano, Santo
Domingo, 15.653.*





Amuleto. Santo Domingo. Siglo XV - XVI. Hueso de manatí. Diámetro: 7. Museo del Hombre Dominicano, 206.437

Amulet. Santo Domingo. Century XV - XVI. Bone of manati. Diameter: 7. Museum of the Dominican Man, 206.437



*Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
manatí. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437*

*Amulet, Santo Domingo,
Century XV - XVI. Bone of
manatí. Diameter: 7.
Museum of the Dominican
Man, 206.437*



*Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
muñal. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437*

*Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
muñal. Diámetro: 7.
Museo of the Dominican
Man, 206.437*



Las creencias taínas en el poder de la naturaleza

M.L. RODRIGUEZ DE AREIA
Museo del Hombre Dominicano

El arte de los taínos, conceptual y a la vez, utilitario, refleja antes de nada, su visión mágico-religiosa, del mundo. Sus obras de arte están representadas por una vasta gama de objetos de uso personal y doméstico, y, en particular, por un rico repertorio ceremonial. La variedad y cantidad de estos objetos, trabajosamente elaborados (recordemos que no disponían de instrumentos metálicos) en los más diversos materiales obtenibles en su ambiente o derivados de su comercio, constituyen la muestra más fehaciente de su innata inclinación artística.

Las formas abstractas, naturalistas o estilizadas de estos objetos eran tradicionales y estereotipadas, por lo cual podemos distinguir verdaderas series de objetos similares en las diversas islas habitadas por los taínos o en aquellas a las que llegaba su comercio. Esta producción representa una arte conceptual al servicio de la sociedad taína a la vez que refleja una fuerte voluntad artística y una decidida intención mágico-religiosa. En algunas ocasiones los taínos se veían obligados a alterar las formas convencionales para adaptarlas al material o campo decorativo disponible, lo que hacían verdadera habilidad y sentido estético.

El arte taíno logra sus más bellas expresiones plásticas en el medio escultórico. Con el propósito de lograr su objetivo artístico, los taínos utilizaron las duras piedras como el granito, la diorita, el basalto y otras más fáciles de tallar como el mármol y la serpentina. En muchos casos el color de la piedra, las vetas de la misma y el pulimento que lograba darle facilitaba y enriquecía la obra artística. También se hacía uso de las bellas y duras maderas de los bosques tropicales como el guayacán, el morolán y el capá. El hueso del manatí, el mamífero de mayor tamaño en la fauna antillana, le proveyó de material para algunos de los más bellos artefactos de uso ceremonial así como para tallar idólos. El hueso humano, en particular el fémur y el cráneo también le ofrecían la oportunidad de grabar representaciones antropomorfas de carácter mágico-religioso y adornos ceremoniales. El arte de los taínos, conceptual y a la vez, utilitario, refleja antes de nada, su visión mágico-religiosa, del mundo. Sus obras de arte están representadas por una vasta gama de objetos de uso personal y doméstico, y, en particular, por un rico repertorio ceremonial. La variedad y cantidad de estos objetos, trabajosamente elaborados (recordemos que no disponían de instrumentos metálicos) en los más diversos materiales obtenibles en su ambiente o derivados de su comercio, constituyen la muestra más fehaciente de su innata inclinación artística.

Las formas abstractas, naturalistas o estilizadas de estos objetos eran tradicionales y estereotipadas, por lo cual podemos distinguir verdaderas series de objetos similares en las diversas islas habitadas por los taínos o en aquellas a las que llegaba su comercio. Esta producción representa una arte conceptual al servicio de la sociedad taína a la vez que refleja una fuerte voluntad artística y una decidida intención mágico-religiosa. En algunas ocasiones los taínos se veían obligados a alterar las formas convencionales para adaptarlas al material o campo decorativo disponible, lo que hacían verdadera habilidad y sentido estético.



Duho. Santo Domingo, Siglo XV - XVI. Madera. Largo: 57.8. Museo del Hombre Dominicano, 206.437

Duho. Santo Domingo, Century. Wood. Length: 57.8. Museum of the Dominican Man, 206.437.

Figura masculina. Santo Domingo. Siglo XV - XVI. Cerámica. Altura: 68.5. Museo del Hombre Dominicano, 206.380.

Masculino figure. Santo Domingo. Century XV - XVI. Ceramics. Height: 68.5. Museum of the Dominican Man, 206.380.



Detalle de Zent. Santo Domingo. Siglo XV - XVI. Museo del Hombre Dominicano. Inv. 417.

Zent detail. Santo Domingo. Century XV - XVI. Museum of the Dominican Man. Inv. 417.





Adoración y cosmovision entre los Tainos

Peter E. Siegel

El término *cemí* se refiere distintamente a dioses, símbolos de deidades, ídolos y huesos o cráneos de los muertos; en pocas palabras, cualquier objeto que se presumiera tenía poderes mágicos. La cosmología taína estaba ordenada jerárquicamente, sus deidades posicionadas de acuerdo a la magnitud de su autoridad. En el centro residían los dos *cemíes* creadores; la diosa de la tierra y el dios del cielo. Doce *cemíes* secundarios o deidades protectoras representaban el clan de ancestros y eran el punto focal de la mayoría de las ceremonias, estando cada uno asociado a un área específica de los mundos sagrado y profano. Los mitos representaban un código ético y ofrecían una explicación de cómo funcionaba el mundo; los *cemíes* era deidades que ayudaban a los humanos a alcanzar los designios presentados en los mitos, y eran por ende de vital importancia para poder mantener el balance cósmico entre lo corpóreo y lo espiritual. Los taínos fabricaban los *cemíes* a partir de distintos materiales, como piedra, madera, hueso, conchas, barro, coral y algodón. Los ídolos de algodón comúnmente contenían en su interior los huesos de los ancestros. El mismo Colón documentó muchas posibles instancias de culto a los ancestros. Los caciques eran deificados al morir: mantenían templos o edificaciones específicas donde mantenían sus *cemíes*.

Ancestor Worship and Cosmology among the Taino

The term *zemí* refers variously to gods, symbols of deities, idols, and bones or skulls of the dead—in short, any object presumed to have magical powers. The Taino's cosmology was hierarchically ordered, with deities ranked according to their magnitude of authority or specificity. At the apex resided the two creator *zemíes*, the earth goddess and the sky god. Twelve secondary *zemíes*, or protector deities, represented clan ancestors and were the focal point of most ritual ceremonies. Each was associated with a specific domain of the sacred and profane worlds. Myths presented a code of ethics and offered explanation for how the world worked. *Zemíes* were deities that helped humans attain the goals presented in the myths, and were therefore vitally important in maintaining the proper cosmic balance between the corporeal and the spiritual. The Taino fabricated their *zemíes* from different materials, including stone, wood, bone, shell, clay, coral, and cotton. The cotton idols were often bundles enclosing the bones of ancestors. Columbus himself documented various probable instances of ancestor worship. Taino chiefs were deified upon death. The caciques maintained special structures, or temples, in which to keep their *zemíes*.



Amulet, Santo Domingo, Siglo XV-XVI. Hueso de mono. Diámetro: 7. Museo del Hombre Dominicano, 206.417

Amulet, Santo Domingo, Century XV-XVI. Bone of monkey. Diameter: 7. Museum of the Dominican Man, 206.417



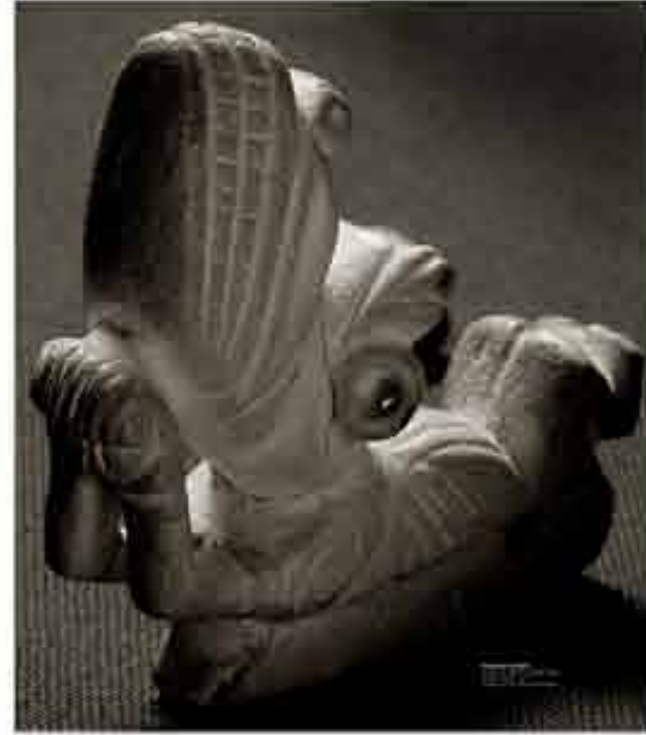
*Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
manatí. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437*

*Amulet, Santo Domingo,
Century XV - XVI. Bone of
manati. Diameter: 7.
Museum of the Dominican
Man, 206.437*



*Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
manatí. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437*

*Amulet, Santo Domingo,
Century XV - XVI. Bone of
manati. Diameter: 7.
Museum of the Dominican
Man, 206.437*



Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
mamut. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437

Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
mamut. Diámetro: 7.
Museo of the Dominican
Man, 206.437

Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
mamut. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437

Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
mamut. Diámetro: 7.
Museo of the Dominican
Man, 206.437



Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Madera,
piedra, hueso de mamut
Museo del Hombre
Dominicano.

Amuleto, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Wood,
stone, mamut bone. Museum
of the Dominican Man.



Las más importantes criaturas simbólicas del continente el jaguar y el caimán fueron sustituidas por un sistema de símbolos que presentaban poderosas criaturas, incluyendo perros, murciélagos y humanos.

*Amulets, Santo Domingo,
15th-17th Century, Mudra,
panda, human figure
Museum of the Americas,
Washington.*

*Amulets, Santo Domingo,
Century XV-XVI, Wood,
man, animal form, Museum
of the Americas, New York.*



*Amulets, Santo Domingo,
15th-17th Century, Mudra,
panda, human figure
Museum of the Americas,
Washington.*

*Amulets, Santo Domingo,
Century XV-XVI, Wood,
man, animal form, Museum
of the Americas, New York.*



Trigonolitos

collares líticos y codos de piedra

Jeffery B. Walker

Los trigonolitos son piedras triangulares de tamaños variantes; sus medidas suelen ser de tres a treinta centímetros, usualmente con una cabeza tallada en un extremo y piernas flexionadas en el otro. Son los únicos objetos de piedra específicamente mencionados por los cronistas españoles del siglo XVI. Trigonolitos de distintos tamaños han sido encontrados a través de las Antillas, y tienen la más extensa cronología de las tres clases de objetos; pequeñas piezas datan de las primeras migraciones a las islas por pueblos alfareros provenientes de Sudamérica doscientos años antes de Cristo.

Taino Stone Collars, Elbow Stones, and Three-Pointers,

Three-pointer are triangular stones of varying sizes; typically their base measures from three to thirty centimeters, often with a carved head on one end and flexed legs on the other. They are the only stone objects mentioned specifically by fifteenth-century Spanish chroniclers. Various sizes of three-pointers have been found throughout the Antilles, and they have the longest chronology of the three classes. Small examples date to the first migrations into the islands by ceramic-bearing people, who came from South America two hundred years before Christ.



*Collar, Santo Domingo,
Siglo XV - XVI. Hueso de
Manatí. Largo: 73.5.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.333.*

*Necklace, Santo
Domingo, Century XV -
XVI. Bone of Manatí,
Length: 73.5. Museum of
the Dominican Man,
206.333.*

Amuleto, Santo Domingo.
Siglo XV - XVI. Hueso de
manatí. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437

Amulet, Santo Domingo.
Century XV - XVI. Bone of
manatee. Diameter: 7.
Museum of the Dominican
Man, 206.437



La evolución de los tres-punteros muestra una progresión de
objetos simples de poder privado de grupos sociales
iguales a objetos antropomórficos y simbólicos
complejos de poder público usados en rituales públicos,
en conjunto con otros objetos que servían para legitimar la
estructura social jerárquica de los cacicazgos.

Amuleto, Santo Domingo.
Siglo XV - XVI. Hueso de
manatí. Diámetro: 7.
Museo del Hombre
Dominicano, 206.437

Amulet, Santo Domingo.
Century XV - XVI. Bone of
manatee. Diameter: 7.
Museum of the Dominican
Man, 206.437



The evolution of three-pointers shows a progression from
early, small private power-objects used in egalitarian tribes
to later, larger, anthropomorphic three-pointers used in
public ritual along with stone collars to legitimize the
hierarchical social structure of complex chiefdoms.

Detalle de Zemi. Santo Domingo, Siglo XV - XVI. Madera, Largo: 53. Museo del Hombre Dominicano, 206.437.

Zemi detail. Santo Domingo, Century XV - XVI. Wood. Length: 53. Museum of the Dominican Man, 206.437.



Hacha. Santo Domingo, Siglo XV - XVI. Piedra. Largo: 23.7. Museo del Hombre Dominicano, 206.437.

Axe. Santo Domingo, Century XV - XVI. Stone. Length: 23.7. Museum of the Dominican Man, 206.437.

El arte de los taínos, conceptual y a la vez, utilitario, re-fleja antes de nada, su visión mágico-religiosa, del mundo. Sus obras de arte están representadas por una vasta gama de objetos de uso personal y doméstico, y, en particular, por un rico repertorio ceremonial.

La variedad y cantidad de estos objetos, trabajosamente elaborados (recordemos que no disponían de instrumentos metálicos) en los más diversos materiales obtenibles en su ambiente o derivados de su comercio, constituyen la muestra más fehaciente de su innata inclinación artística.

Las formas abstractas, naturalistas o estilizadas de estos objetos eran tradicionales y estereotipadas, por lo cual podemos distinguir verdaderas series de objetos similares en las diversas islas habitadas por los taínos o en aquellas a las que llegaba su comercio. Esta producción representa una arte conceptual al servicio de la sociedad taína a la vez que refleja una fuerte voluntad artística y una decidida intención mágico-religiosa.

En algunas ocasiones los taínos se veían obligados a alterar las formas convencionales para adaptarlas al material o campo decorativo disponible, lo que hacían con verdadera habilidad y sentido estético.

El arte taíno logra sus más bellas expresiones plásticas en el medio escultórico. Con el propósito de lograr su objetivo artístico, los taínos utilizaron las duras piedras como el granito, la diorita, el basalto y otras más fáciles de tallar como el mármol y la serpentina. En muchos casos el color de la piedra, las vetas de la misma y el pulimento que lograba darle facilitaba y enriquecía la obra artística.

El arte de los taínos, conceptual y a la vez, utilitario, re-fleja antes de nada, su visión mágico-religiosa, del mundo. Sus obras de arte están representadas por una vasta gama de objetos de uso personal y doméstico, y, en particular, por un rico repertorio ceremonial.

El arte de los taínos, conceptual y a la vez, utilitario, re-fleja antes de



Amulit, Santo Domingo, siglo XV - XVI. Hueso de mamut. Diámetro: 7. Museo del Hombre Dominicano. Inv. 206.437

Amulit, Santo Domingo, Century XV - XVI. Bone of mammoth. Diameter: 7. Museum of the Dominican Man. Inv. 206.437



Appadit, Triguero, siglo XV - XVI. Hueso de mamut. Diámetro: 8. Museo del Hombre Dominicano. Inv. 206.437

Appadit, Triguero, Century XV - XVI. Bone of mammoth. Diameter: 8. Museum of the Dominican Man. Inv. 206.437

Taino Stone Collars, Elbow Stones, and Three-Pointers,

Three-pointer are triangular stones of varying sizes; typically their base measures from three to thirty centimeters, often with a carved head on one end and flexed legs on the other. They are the only stone objects mentioned specifically by fifteenth-century Spanish chroniclers. Various sizes of three-pointers have been found throughout the Antilles, and they have the longest chronology of the three classes. Small examples date to the first migrations into the islands by ceramic-bearing people, who came from South America two hundred years before Christ.



*Collar, Santo Domingo,
Siglo XV. XVI. Hueso de
Mamón. Largo: 71.5.
Museo del Hombre
Dominicano. 206.333.*

*Sticklike Stone
Domingo, Century XV,
XVI. Bone of Mamón.
Largo: 71.5. Museo of
the Dominican Man.
206.333.*



EL ARTE DE LOS TAÍNOS,
CONCEPTUAL Y A LA VEZ,
UTILITARIO, REFLEJA ANTES
DE NADA, SU VISIÓN
MÁGICO-RELIGIOSA, DEL
MUNDO.

THE ART OF THE TAÍNOS,
CONCEPTUAL AND
UTILITARIAN,
SIMULTANEOUSLY REFLECTS
FIRST OF ALL, ITS VISION
MAGICI AND RELIGIOUS, OF
THE WORLD.