



Viernes 26 de Diciembre de 2003

[Imprimir Página](#) 

**INSTITUTO NACIONAL INDIGENISTA**  
**Delegación Estatal Hidalgo**  
p r e s e n t a

**EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE ARTESANÍAS DE IXTLE**



La elaboración de productos de fibras naturales siempre ha acompañado a las sociedades humanas. A continuación se describe de manera general el proceso de obtención del ixtle, fibra que se extrae del maguey –planta con más de veinte usos distintos– muy utilizada en el Valle del Mezquital, en el estado de Hidalgo.

El primer paso es contar con la materia prima; para iniciar el proceso es necesario recolectar una importante cantidad de pencas de maguey. Se realiza el corte de las pencas y el traslado hasta los lugares donde se obtendrán las fibras de ixtle.



Para suavizar las pencas de maguey, se procede a quemarlas para lograr un efecto de reblandecimiento y facilitar su limpieza, así como para ayudar al proceso de la extracción de fibras en "greña" y para que no "enguishe" (no irrite).

Cuando las pencas ya se quemaron un poco y perdieron su rigidez, llega el momento de golpearlas con un palo con el que se puedan dar golpes firmes pero sin romperlas. Este procedimiento facilita la separación entre la fibra, la piel y los tejidos coloidales que le dan cuerpo.



Posteriormente, se procede a tallarla sobre una madera o una piedra plana, con un palo o un objeto cilíndrico que permita una aplicación considerable de fuerza para quitarle los residuos de epidermis quemada y para exprimirle el resto de líquidos. Éste es el momento más delicado de la limpieza y obtención del "xithe" o fibra que ya en "greña", sin más residuos, produce espuma. (Esta ha sido muy utilizada el aseo, incluso se produce champú con los extractos ).

Ya que se extrajo la fibra, se lava con jabón de pastilla para que quede más suave y blanca (para esto las artesanas agregan harina de maíz), y tenga un aspecto más limpio facilitando la separación de los hilos.

Además, esta parte del proceso le quita la rigidez que la sabia le da a la fibra.



Cuando el ixtle está limpio y seco, se peina (en algunas comunidades el peinado se realiza tirando la "greña" sobre una biznaga y después jalándola para que se alisen y acomoden las fibras), se estira y se ata para poder hilarlo.

El hilado se realiza con un huso manual, muy rústico, manufacturado por las mujeres de la comunidad.

Cuando tienen ambas manos libres, las mujeres hilan en todo momento: en reuniones, cuando se sientan a descansar, escuchan el radio, ven la televisión y en el transporte público.





Ya hecho hilo en el huso, el ixtle se une a otros hilos que anteriormente se hayan producido.

Aquí la selección es muy cuidadosa porque se trata de unir los hilos que tengan un calibre semejante entre si, pues de esto depende la calidad de las prendas que se vayan a elaborar y el costo que puedan alcanzar.

Al llegar a esta fase, la fibra está lista para el siguiente proceso que puede ser la elaboración de un ayate –es decir una tela de ixtle– una esponjilla, un estropajo o un bolso de mano. De la imaginación de la artesana se deriva la elaboración de piezas de ornato o bien de uso doméstico cotidiano.



Las prendas finales serán resultado de distintos acabados. El uso del telar de cintura permite obtener las telas de ixtle, denominadas ayates, cuyo proceso de elaboración es laborioso. De acuerdo al número de hilos con que se elabore la trama resulta el valor de la prenda.

Otro forma de elaborar el tejido es con el empleo del gancho –mas sencillo – ya que puede realizarse en cualquier lado y no en un espacio específico como es el caso del telar de cintura.

Actualmente, hay mujeres que tiñen el ixtle con pigmentos naturales para hacerlo mas vistoso.



---

### Delegación Estatal Hidalgo

Ing. Jesús Silva Cadena

*Textos y Fotografías:*

Eduardo Arturo Rosales Guerrero

*Proceso de extracción del ixtle*

José Lorenzo Flores Martínez

**Pachuca Hidalgo Calle Allende 712 Centro C.P. 42000**

**Teléfonos: ( 771 ) 713 96 47 y (fax) 713 94 46**

[hidalgo@ini.gob.mx](mailto:hidalgo@ini.gob.mx)

---

